



Odes aan Cecilia

... in vervoering en extase...

*Hail! Bright Cecilia, Hail! fill ev'ry Heart!
With Love of thee and thy Celestial Art...*

- Voor-concert: Blazers kamer-muziek in foyer
- Eerste helft: **Purcell:** *Welcome to all the Pleasures* (1685)
William Croft: *The Heav'nly Warlike Goddess now Disarm'd* (1697)
- Pauze: Klavecimbel suite in de zaal, strijkers kamer-muziek in foyer
- Tweede helft: **Purcell:** *Raise, Raise the Voice!* (1683)
Purcell: *Te Deum* and *Jubilate*
- Post-concert: *Lute songs* in bar

Volgens overlevering is de heilige Cecilia in de 3e eeuw als martelares een gruwelijke dood gestorven. Pas eeuwen later, in de 15e eeuw, wanneer zij door Italiaanse schilders met muziekinstrumenten wordt afgebeeld, begint zij naam te maken als beschermheilige van de (kerkelijke) muziek; vanaf de tweede helft van de 16e eeuw worden op Cecilia's sterfdag (22 november) door Europa festivals gehouden ter ere van haar - en van de muziek. Het oudste document in Engeland dat een viering van de sterfdag van Cecilia vermeldt dateert uit 1683. Vanaf deze datum tot diep in de 18e eeuw bestond het programma van deze feestdag uit een kerkdienst gevolgd door een 'entertainment'. Hiervan vormde een speciaal voor de gelegenheid geschreven en gecomponeerde ode een belangrijk onderdeel.

De ode aan Cecilia was voor de vooraanstaande tekst-schrijvers en componisten uit deze periode een geliefd thema. Onder de dichters waagden zich Dryden, Shadwell, D'Urfey, Congreve, Pope en Brady aan de tekst, terwijl componisten als Purcell, Croft, Händel en Boyce zich op de muzikale begeleiding wierpen. De (resulterende) produkties zijn dan ook vaak een combinatie van muzikale poëzie en uitermate geïnspireerde muziek. Zo wordt het hoogtepunt van de 17e eeuwse ode, *Hail, Bright Cecilia!* (1692), alom als een van de beste werken van Purcell gezien en zijn het de twee groots opgezette odes van Händel (beide op tekst van Dryden) die het hele scala van zijn talent op het gebied van de opera en het theater ten toon spreiden. Maar ook de kleinere odes van Croft en Purcell zijn intieme meesterwerken die de bezielende invloed van Sint Cecilia verraden.

8- of 12-stemmig koor, 4 strijkers, 5 blazers, 2 continuo